

# INHOUD

	Dankwoord	5
<b>I</b>	<b>INLEIDING</b>	9
<b>2</b>	<b>LONDEN, L'IMPRUDENCE D'ACCEPTER</b>	17
	2.1 Augustus 1914	17
	2.2 Artistieke exodus, Belgische bedrijvigheid	21
	2.3 The Remaking of Belgium	22
	2.4 Kunst en liefdadigheid: Belgian Art in Exile	30
	2.5 The Protection of Ancient Buildings	34
	2.6 Het vertrek naar de VS: van intentie naar aankomst	37
	2.6.1 Feitelijke reconstructie	37
	2.6.2 Inhoudelijke reconstructie	42
<b>3</b>	<b>POOR ARTISTIC LITTLE BELGIUM: KUNST- EN ERFGOEDPROPAGANDA</b>	45
	3.1 De status van monumenten aan de vooravond van de Eerste Wereldoorlog	46
	3.2 Pers en propaganda: het beeld van België en de Amerikaanse publieke opinie	50
	3.2.1 <i>'Ce tout petit pays'</i> : België op het internationale toneel in 1914	51
	3.2.2 Een institutioneel kader voor propaganda	56
	3.2.3 De Amerikaanse pers tussen twee kampen	62
	3.3 On Art and Architecture: de lezingen van Victor Horta	66
	3.3.1 Julia Horta	71
	3.3.2 De lezingen uit 1916: <i>'he is not on any political job'</i>	74
	3.3.3 Verschuivingen in het voorjaar van 1917	85

<b>4</b>	<b>ARCHITECTUUR EN STEDENBOUW</b>	129
4.1	Een andere wereld, <i>une « autre » architecture</i>	133
4.1.1	Het hoofd in Amerika, het hart in Parijs: de Society of Beaux-Arts Architects	133
4.1.2	<i>'A distinctively American art':</i> hoogbouw in een klassiek kleedje	140
4.1.3	De uitdagingen van morgen: associatie en standaardisatie	147
4.1.4	Stedenbouw en stadsverfraaiing	157
4.1.5	De tweede helft van 1916	162
4.1.6	Oorverdovend stil: Horta en de Amerikaanse modernisten	168
4.1.7	Het westen: lezingen, Spaanse missiearchitectuur en El Camino Real	171
4.2	De Belgische wederopbouw	181
4.2.1	November 1918	183
4.2.2	<i>'Ce que les villes américaines nous enseignent':</i> Victor Horta en Emile Vinck	186
<b>5</b>	<b>Horta na Amerika?</b>	193
<b>6</b>	<b>Conclusie</b>	197
	Tabellen	203
	Afbeeldingen	205
	Bibliografie	211
	Archieven	211
	Literatuur	217