

Afkortingen	12
Ten geleide	14
Voorwoord	18
Dankwoord	22
De geschiedenis en de praktijk van de saxofoon beschreven	26
Het verhaal van de saxofoon in het 19de-eeuwse Brussel	36
De stichting van het Koninklijk Conservatorium Brussel en de Koninklijke Muziekkapel van de Gidsen in 1832	38
Het Koninklijk Conservatorium Brussel als laboratorium van het Belgische muziekleven	39
De Koninklijke Muziekkapel van de Gidsen en de instrumenten van Sax	42
Het saxofoononderwijs in een Parijse context	44
De saxofoonklas in Brussel (1867-1904)	47
De ontstaansgeschiedenis	48
Nazarius (Nazaire) Beeckman (1822-1900): de eerste Belgische conservatoriumleraar voor saxofoon	51
Charles Gustave Poncelet (1845-1903): de opvolger van Beeckman	57

De status van de saxofoonleraar	59
De leerlingen van de Brusselse klas	61
Het didactische materiaal en het repertoire van de Brusselse saxofoonklas	62
De saxofoonconcours van de Brusselse klas	69
Het saxofoonoeuvre van Beeckman: Brusselse salonmuziek?	71
Paul Gilson: 'vader van het saxofoonconcerto'	74
<i>Van Brussel naar Boston: ontstaansgeschiedenis van het eerste concerto</i>	74
<i>Overleveringsgeschiedenis: de autograaf en de Freteur-kopie</i>	76
<i>Een saxofoonconcerto als middel van zelfprofilering?</i>	79
<i>Artistieke waarde</i>	81
Besluit	84
Een artistieke reflectie	86
Instrumentenmethoden	88
<i>Waarom methoden? De opkomst van conservatoria en methoden</i>	88
<i>Historische saxofoonmethoden</i>	89
<i>Beeckmans saxofoonmethode</i>	94
Historische instrumenten	97
Historische saxofoonopnames	98
Partituren	99
De uitvoeringspraktijk	99
<i>De speelhouding</i>	100
<i>Embouchure</i>	106
<i>Voorslagen, appoggiaturen en andere versieringen</i>	114
<i>Vibrato</i>	116
<i>Stemtoonstandaard</i>	119
<i>Vingerzettingen</i>	123
<i>Klankidoom</i>	128
Besluit	129

Slotbeschouwing	132
Bibliografie	138
Primaire artistieke bronnen	139
<i>Instrumentenmethoden</i>	139
<i>Partituren</i>	140
<i>Historische opnames</i>	141
<i>Historische instrumenten</i>	141
Primaire historische bronnen	141
<i>Jaarboeken</i>	141
<i>Archiefstukken (Koninklijk Conservatorium Brussel)</i>	141
<i>Stukken uit andere archieven</i>	142
<i>Historische muziektijdschriften</i>	143
<i>Geboorte-, huwelijks- en overlijdensakten</i>	143
Secundaire bronnen	144
<i>Literatuur</i>	144
<i>Websites</i>	148
<i>Opnames</i>	149
<i>Vulgariserende tijdschriften</i>	150
Bijlagen	152
1. Brief van François-Joseph Fétis aan Alphonse Vandenpeereboom, minister van Binnenlandse Zaken.	153
2. Persoonlijke communicatie van Hubert Bovens aan de auteur (19 december 2017, 22:10).	155
3. Ode van 5 december 1897, door Michel Heirwegh gericht aan Charles Gustave Poncelet.	157
4. Brief van Charles Gustave Poncelet aan directeur François-Auguste Gevaert.	160
5. Leerlingen van Nazaire Beeckman en Charles Gustave Poncelet aan het Koninklijk Conservatorium Brussel (1867-1904).	161
6. Overzicht van de saxofoonexamens van het Koninklijk Conservatorium van Gent waarbij het werk van Nazaire Beeckman fungeert als plicht- of keuzewerk.	177

7.	Overzicht van de examens van de Brusselse saxofoonklas (1867-1904).	178
8.	Partituur.	182
	Eindnoten	184