

<b>0. INLEIDING</b>	<b>9</b>
<b>INTRODUCTION</b>	
<hr/>	
<b>0.1. BRUSSEL SCHRIJVEN SINDE DE 19E EEUW. EEUWENOUDE MAAR TOCH 'SPLINTERNIEUW EN ONBEKEND'</b>	<b>11</b>
<i>Daniel Acke &amp; Elisabeth Bekers</i>	
<b>0.2. ÉCRIRE BRUXELLES DEPUIS LE 19E SIÈCLE. VIEILLE DE PLUSIEURS SIÈCLES ET POURTANT 'FLAMBANT NEUVE ET INCONNUE'</b>	<b>27</b>
<i>Daniel Acke &amp; Elisabeth Bekers</i>	
<b>I. DENKERS EN DOENERS</b>	<b>43</b>
<b>INTELLECTUELS ET HOMMES D'ACTION</b>	
<hr/>	
<b>1.1. SPELEN MET LICHT EN DUISTERNIS. BÉRANGERS LIEDEREN EN DE POLITIEK-CULTURELE STRIJD IN HET BRUSSEL VAN KONING WILLEM I (1815-1830)</b>	<b>45</b>
<i>Wim Lemmens</i>	
<b>1.2. BEROERING IN BRUSSEL. DE BELGISCHE HOOFDSTAD ALS FRANS LITERAIR-POLITIEK TOEVLUCHTSCOORD IN DE TWEDE HELFT VAN DE NEGENTIENDE EEUW</b>	<b>71</b>
<i>Christoph De Spiegeleer</i>	
<b>1.3. BRUXELLES D'UNE GUERRE À L'AUTRE. UNE CAPITALE DE L'EUROPÉISME</b>	<b>89</b>
<i>Geneviève Duchenne</i>	
<b>1.4. MÉMOIRE DE LA SECONDE GUERRE MONDIALE À BRUXELLES. RÉCITS DE LA PRISON DE SAINT-GILLES</b>	<b>105</b>
<i>Daniel Weyssow</i>	

## 2. MIGRANTEN EN REIZIGERS ÉMIGRÉS ET VOYAGEURS 121

---

- 2.1. VAN 'BRILLIANT LITTLE CAPITAL' TOT 'OPEN CITY'. BRUSSEL  
ANDERS BEKEKEN DOOR ENGELSTALIGE PROZASCHRIJVERS 123  
*Elisabeth Bekers*
- 2.2. BRUXELLES DANS LES LETTRES ITALIENNES. DISCRÈTE,  
LOINTAINE ET ENFIN ... PRÉSENTE 149  
*Dirk Vanden Berghe & Daniele Comberiati*
- 2.3. REGARDS HISPANO-AMÉRICAINS SUR BRUXELLES. LA VILLE  
D'APRÈS CARPENTIER, MOLINA ET MONDRAGÓN 169  
*Diana Castilleja*
- 2.4. VAN AFWIJZING TOT HEIMAT. OOST-BELGISCHE PERCEPTIES VAN  
BRUSSEL IN *BOSCH IN BELGIEN* (2006) VAN FREDDY DERWAHL 181  
*Lesley Penné*
- 2.5. BRUSSEL ALS TAALSPEL. MEERTALIGHEID EN EUROPABEEDEN IN  
KOEN PEETERS' *GROTE EUROPESE ROMAN* (2007) 197  
*Thomas Ernst*

## 3. FLANEURS EN SOCIALIZERS FLÂNEURS ET HOMMES SOCIABLES 211

---

- 3.1. FÉLIX BOVIE. BARD VAN DE BRUSSELSE BURGERLIJKE BOHÈME  
IN DE TWEDE HELFT VAN DE 19E EEUW 213  
*Jeffrey Tyssens*
- 3.2. DE REPRESENTATIE VAN BRUSSELSE CAFÉS BIJ HEIERMANS EN  
TEIRLINCK. EEN BRON VAN KENNIS? 229  
*Hans Vandevoorde*
- 3.3. MARCHER À BRUXELLES. MÉSAVENTURES ET SURPRISES DE LA  
FLÂNERIE DE CHARLES BAUDELAIRE À WILLIAM CLIFF 245  
*Daniel Acke*
- 3.4. DES TEMPS OÙ BREL BRUXELLAIT 265  
*Catherine Thomas*

<b>4. UTOPISTEN EN SURREALISTEN UTOPISTES ET SURREALISTES</b>	<b>281</b>
<hr/>	
<b>4.1. DROOMMAGTIG REALISME. F. BORDEWIJK, WILLEM FREDERIK HERMANS EN BRUSSEL ALS SURREALISTISCHE STAD</b>	<b>283</b>
<i>Marc van Zoggel</i>	
<b>4.2. 'A HOTBED OF THE ILLICIT'. BRUSSEL IN THOMAS PYNCHONS AGAINST THE DAY (2006) TUSSEN DUBBELE REFRACTIES EN VREEMDSOORTIGE TRANSMUTATIES</b>	<b>301</b>
<i>Christophe Collard</i>	
<b>5. INDEX</b>	<b>317</b>
<hr/>	
<b>6. AUTEURS</b>	<b>329</b>
<hr/>	
<b>6.1. OVER DE AUTEURS</b>	<b>331</b>
<b>6.2. LES AUTEURS</b>	<b>335</b>
<b>OVER DE REEKS/SUR LA SÉRIE STADSSCHRIFTEN/ URBAN NOTEBOOKS/CAHIER URBAINS</b>	<b>339</b>