

— 9 —

Inleiding  
Zingeving en humanisering  
in de beeldcultuur  
Johan Swinnen

## Constructie van het humanisme

— 24 —

Vrijzinnig (?) humanisme (?)  
in een moderne (?) wereld  
Jean Paul Van Bendegem

— 40 —

De mens tussen magie en wetenschap  
Jean Paul Van Bendegem

— 48 —

Wij zijn allemaal filosofen  
Ja, maar hoe?  
Jean Paul Van Bendegem

— 54 —

Met open zinnen. Over een esthetica  
van de fascinatie en het verhevene:  
Jean-François Lyotard, Paul Virilio,  
Robert Stoller, Herman Nitsch  
Hubert Dethier

— 91 —

Het treffen  
Beschouwingen over beschouwingen  
over Machiavelli  
Peter De Graeve

— 98 —

De kracht van beeld in en voor onderwijs  
Free De Backer & Koen Lombaerts

## De ontdekking van het politieke

— 108 —

Beelden voor de 'nieuwe' mens:  
Ruy Guerra, Jean Rouch en Jean-Luc  
Godard in Mozambique (1975–1978)  
Guido Convents

— 121 —

Intersubjectief wandelen met het  
landschap: nomadisch denken in Agnès  
Varda's *Sans toit ni loi* (1985) en Chantal  
Akermans *Les rendez-vous d'Anna* (1978)  
Christel Stalpaert

— 135 —

De engel, de maagd en de koorddanser  
Over macht, theatraliteit en tegencultuur  
Johan Sanctorum

— 147 —

Foto's als historische bron. Verbeelding  
van de alledaagsheid in het leven van de  
Limburgse mijnwerkers in de jaren 1950  
Joeri Januarius

— 162 —

Politiek tussen beeldverpakking  
en beeldvervlakking  
Over de destructie van de  
politieke sfeer door het beeld  
Frank Thevissen

— 173 —

Opkomst van de representatie  
van lesbiennes en gays in de Zuid-  
Afrikaanse filmkunst: 1956–2003  
Martin Botha en Johan Swinnen

— 209 —

*What's the time in Dhaka?*

Schrijven van de wereldgeschiedenis  
van de fotografie

Johan Swinnen

— 218 —

Conceptueel Ontwerpen: het tot  
stand brengen van mondiale en  
cultuurdynamische perspectieven

Dirk van Gogh

— 226 —

Beelden uit Belgiëque

Ann Meskens

— 230 —

De Turken denken met hun ogen.  
Yilmaz Güney, filmkunst en engagement

Luc Deneulin

— 241 —

Te koop: moderniteit, nauwelijks gebruikt

Jean Paul Van Bendegem

— 248 —

Film, Holocaust en de Rwandese genocide:  
over trauma, herinnering en lijden

Daniël Biltereyst

## Vertelling van het visuele

— 264 —

Dataïsme

Het kunstwerk in het tijdperk  
van zijn digitale recombineerbaarheid

Jos de Mul

— 277 —

Waarom maken we nog nieuwe beelden?

Guy Van Belle

— 290 —

Profielen van paroxisme

Willem Elias

— 304 —

Norine Couture, Brussel: kunst in  
mode, mode in kunst, 1916–1952

Nele Bernheim

— 315 —

Van transtextualiteit naar transartefactualiteit  
De literaire theorie van Gérard Genette  
geëxtrapoleerd naar 'het' artefact

Rudolf De Smet

— 322 —

HumAnimé – Humanisme en animatiefilm

Eric Ubben

— 326 —

Portret van de kunstenaar-wetenschapper-  
filosoof als mens: reflectie over een mensbeeld

Jean Paul Van Bendegem

— 334 —

Het oog en de interface  
Een esthetische exploratie  
van nieuwe media en kunst

Antoon Van den Braembussche

— 346 —

Artist meets audience  
Kunst als ontmoeten in het tijdperk  
van het interactieve internet

Joke Beyl & Joke Bauwens

— 361 —

Filosofie van de fotografie:  
van Benjamin tot Barthes

Willem Elias

— 411 —

Paper Events  
Archeologie en actualiteit  
van het kunstenaarsboek  
Johan Pas

— 431 —

Het iconische museum  
in de hedendaagse beeldcultuur  
Olga Van Oost

## Mythes van de stad en de stedeling

— 446 —

Zingeving in de stadscontext  
Rik Pinxten & Lisa Dikomitis

— 457 —

Verhalen vertellen aan een hele stad:  
over de reuzen van Royal de Luxe  
Ronald Geerts

— 471 —

Het geheim van water  
Anna Luyten

— 483 —

De herberg met het hoefijzer  
Anna Luyten

## Brussel verkend. Een portfolio van tekst en foto's

— 490 —

Intro  
Bernadette Mergaerts

— 493 —

Het ingebeelde Brussel  
José Ovejero

— 497 —

Het leven is een verhaal  
Olivier Kayomo

— 503 —

Monumenten getuigen, enkele beschouwingen  
Lydia Ella Deveen

— 512 —

Maak van Brussel een mediterrane  
hoofdstad van Europa  
Eric Corijn

— 516 —

Moorden op het pakijjs  
Layla Nabulsi

— 522 —

Kunstberg  
Huguette Abras

## Case studies

— 532 —

De lege sokkel van Teniers  
Johan Swinnen

— 534 —

Jan Cox en de mythes van het humanisme  
Willem Elias

— 548 —

Chris Marker, gekweld door het beeld als kind  
Luc Deneulin

— 552 —

Sembène Ousmane (1923–2007)  
Leven en werk van een Afrikaanse  
grootmeester in literatuur en film  
Bruno Bové

— 567 —

Moolaadé

Bruno Bové

— 571 —

In het licht van de intimiteit

Mijn vrouw, een fotoboek

vol vragen van Petter Hegre

Bernard Dewulf

— 574 —

Op zoek naar de oorsprong van de beeld-  
vorming aan het einde van de twintigste  
en het begin van de eenentwintigste eeuw.  
Een polarisatie van het intellectuele en  
het banale in het oeuvre van Eric Schwarz  
(1941–2006) en Eric Adam (°1960)

Valentin Thijs

— 589 —

Het maken van een fotoboek

Over Ed van der Elskens *Een liefdes-  
geschiedenis in Saint Germain des Prés*

Tamara Berghmans

— 605 —

*Professione: Umanista*

Exit en existentie in de beeldsemiotiek  
van Michelangelo Antonioni

Tom De Mette

— 617 —

Hoe het veelgodendom

elk humanisme voorafging

Joannes Késenne

— 620 —

Merlin Spie: verstilde bezieling,

bezielde verstillig

Wim De Pauw, Merlin Spie

— 645 —

Le Silence des Danses

Het geheugen, het denken, de stilte en de dans

Marianne Van Kerkhoven

— 653 —

Gezoem in de schaduw der platanen

Jan Lampo

— 665 —

Eerder verschenen artikels

— 667 —

Auteurs

— 670 —

Reeds verschenen